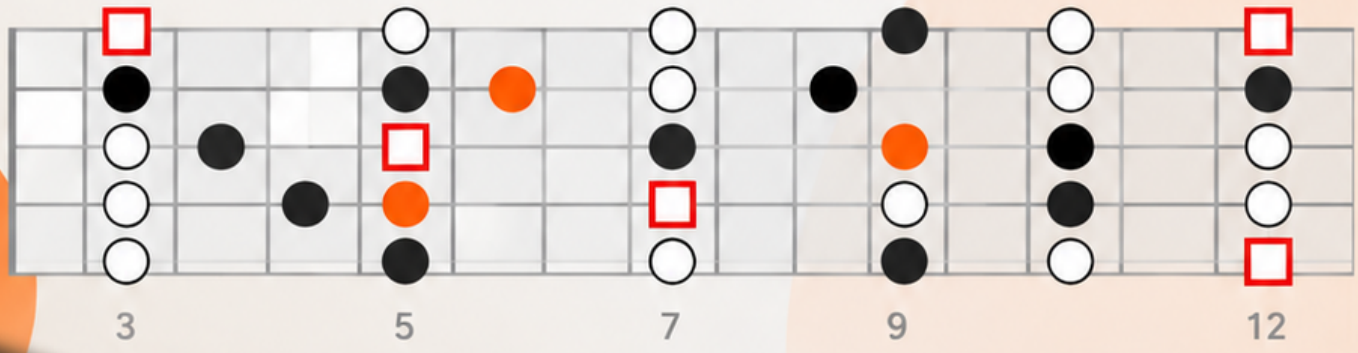
LA MAPPA DEI 7 MODI

Guida gratuita di Vince Carpentieri





Come usare questa mappa

Un modo si capisce sopra il suo accordo, non leggendo una scala.

Un modo non è una sequenza di note da ripetere su e giù. Si sente solo quando lo suoni **sopra il suo accordo** e lo ascolti in relazione alla sua tonica. Anche se due modi hanno le stesse note, sopra accordi diversi sono due mondi sonori diversi: per questo in questa mappa ogni modo vive sul suo accordo.

I suoni forti e la nota caratteristica

In ogni modo ci sono due cose da tenere d'occhio:

1. **I suoni forti**
   Sono le note dell'accordo: 1, 3, 5 e 7. Sono i punti di appoggio della melodia, le note su cui una frase "atterra" e suona giusta.

2. **La nota caratteristica**
   È la nota che distingue quel modo dagli altri modi costruiti sullo stesso tipo di accordo. Il colore del modo nasce da come questa nota si comporta vicino ai suoni forti: se si scontra con loro, se ci cade sopra, se resta sospesa.

Tutti i modi in Do

Tutti i modi della mappa hanno la stessa tonica, **Do**. Così confronti direttamente modi che condividono lo stesso accordo: su Cmaj7 l'ionico e il lidio, su Cm7 il dorico, l'eolio e il frigio. Cambia una sola nota, e quella nota è la nota caratteristica.

Come leggere i diagrammi

Nei diagrammi trovi i **gradi** e non i nomi delle note. I nomi delle note cambiano in ogni tonalità; i gradi dicono che ruolo ha ogni nota rispetto alla tonica e all'accordo, e restano uguali se sposti la diteggiatura in un'altra tonalità. Le corde sono numerate da 1 (Mi cantino) a 6 (Mi basso), sotto trovi i numeri dei tasti. Il simbolo b indica un grado abbassato di un semitono, # un grado alzato.

- Tonica (1)
- Nota caratteristica
- Suoni forti dell'accordo
- Altre note della scala



Dai un suono ai modi

Dalle diteggiature alle prime frasi sulla chitarra.

Scopri il corso Scale modali

I 7 modi in una tabella

Il riassunto da tenere sul leggio.

Modo	Accordo	Formula	Nota caratteristica
Ionico	Cmaj7	1 2 3 4 5 6 7	4 (Fa)
Dorico	Cm7	1 2 b3 4 5 6 b7	6 (La)
Frigio	Cm7	1 b2 b3 4 5 b6 b7	b2 (Reb)
Lidio	Cmaj7	1 2 3 #4 5 6 7	#4 (Fa#)
Misolidio	C7	1 2 3 4 5 6 b7	b7 (Sib)
Eolio	Cm7	1 2 b3 4 5 b6 b7	b6 (Lab)
Locrio	Cm7b5	1 b2 b3 4 b5 b6 b7	b5 (Solb)

Stesso accordo, nota caratteristica diversa

Il modo più efficace per sentire un modo è confrontarlo con quelli che vivono sullo stesso accordo:

1. **Su Cmaj7: ionico e lidio**
   Cambia la quarta. Il Fa dell'ionico si scontra con la 3 e chiede di risolvere; il Fa# del lidio resta sospeso.

2. **Su Cm7: dorico, eolio e frigio**
   Il dorico ha la 6 maggiore (La), l'eolio la b6 (Lab), che cade sulla 5. Il frigio ha anche la b2 (Reb), che cade sulla tonica.

3. **Su C7: misolidio**
   La b7 è un suono dell'accordo e forma un tritono con la 3: è il colore dell'accordo di dominante, rock e blues.

4. **Su Cm7b5: locrio**
   La b5 è la quinta dell'accordo semidiminuito: il modo più instabile, da usare su questo accordo.

Il modo ionico

Modo maggiore · si suona su Cmaj7

FORMULA	NOTE IN DO
1 2 3 4 5 6 7	**Do Re Mi Fa Sol La Si**
NOTA CARATTERISTICA	**ACCORDO SU CUI SUONARLO**
4 (Fa)	**Cmaj7**

Come suona

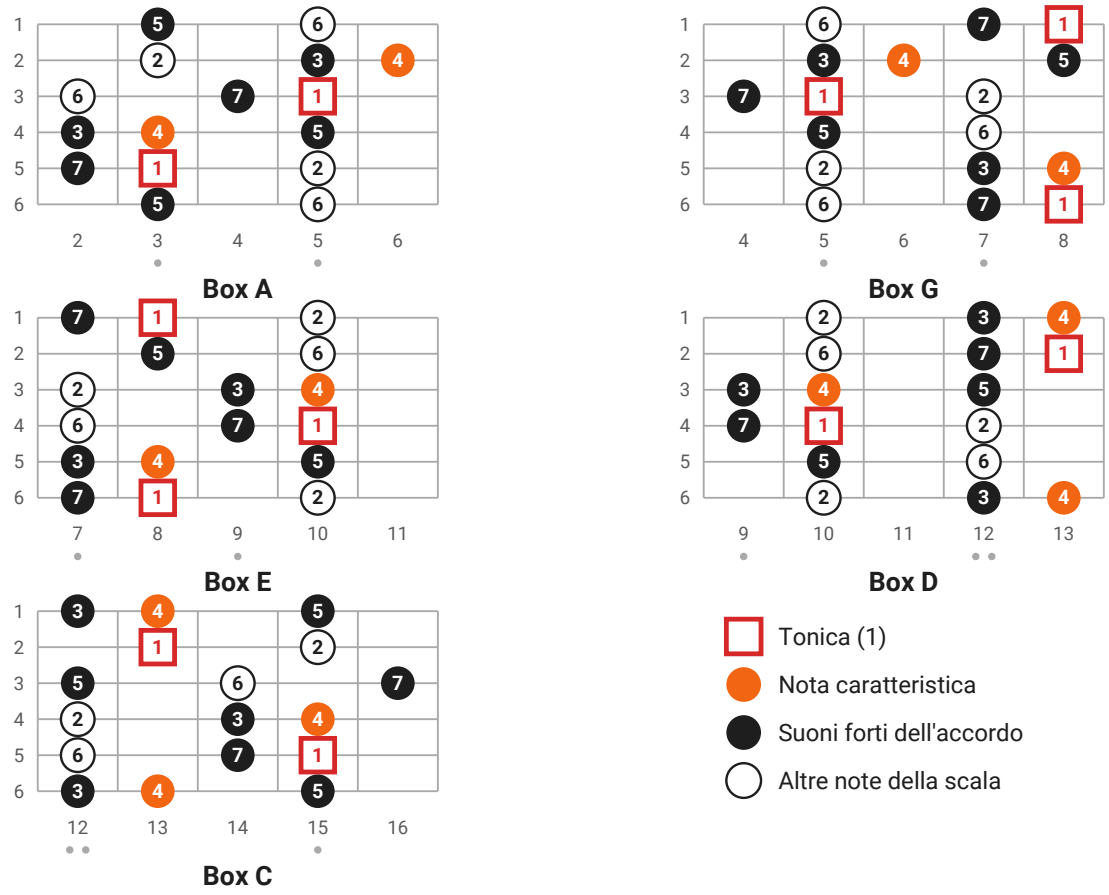
I suoni forti sono quelli di Cmaj7: Do, Mi, Sol, Si. La nota caratteristica è la **4**, il Fa: sta un semitono sopra la 3 dell'accordo (Mi). Se la tieni lunga sopra Cmaj7 si scontra con il Mi e chiede di risolvere su di lui. È questa tensione, che risolve in modo naturale, a dare all'ionico il suo carattere stabile e familiare.

Prova così

Sopra Cmaj7 suona Fa e risolvi subito su Mi. Poi tieni il Fa lungo e ascolta lo scontro con la 3. Confrontalo con il Fa# del lidio, sullo stesso accordo.

Da ascoltare: la maggior parte delle canzoni pop in tonalità maggiore.

Le 5 diteggiature in Do



Il modo dorico

Modo minore · si suona su Cm7

FORMULA	NOTE IN DO
1 2 b3 4 5 6 b7	**Do Re Mib Fa Sol La Sib**
NOTA CARATTERISTICA	**ACCORDO SU CUI SUONARLO**
6 (La)	**Cm7**

Come suona

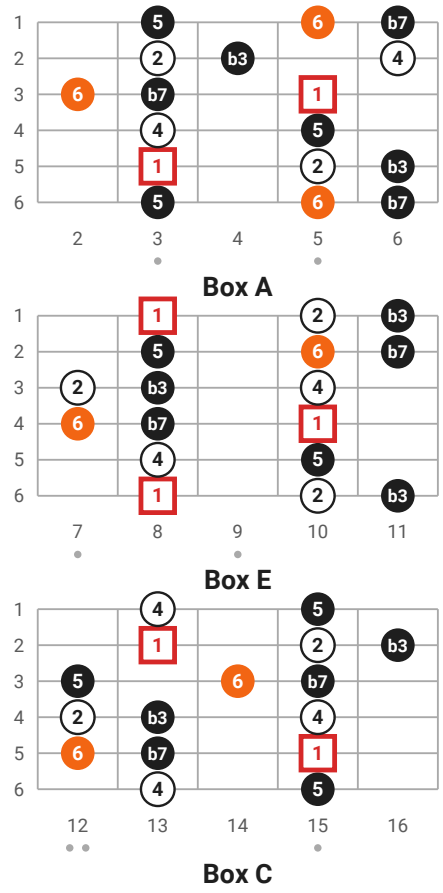
I suoni forti sono quelli di Cm7: Do, Mib, Sol, Sib. La nota caratteristica è la **6 maggiore**, il La: sta un tono sopra la 5 (Sol), un semitono sotto la b7 (Sib) e forma un tritono con la b3 (Mib). Su un accordo minore questa sesta "apre" il suono: il dorico è minore, ma luminoso e morbido.

Prova così

Su Cm7 suona Sol, La, Sib e fermati sul La. Poi fai la stessa frase con il Lab dell'eolio: è l'unica nota che cambia, e cambia tutto.

Da ascoltare: "Oye Como Va" (Santana), "So What" (Miles Davis).

Le 5 diteggiature in Do



Il modo frigio

Modo minore · si suona su Cm7

FORMULA	NOTE IN DO
1 b2 b3 4 5 b6 b7	**Do Reb Mib Fa Sol Lab Sib**
NOTA CARATTERISTICA	**ACCORDO SU CUI SUONARLO**
b2 (Reb)	**Cm7**

Come suona

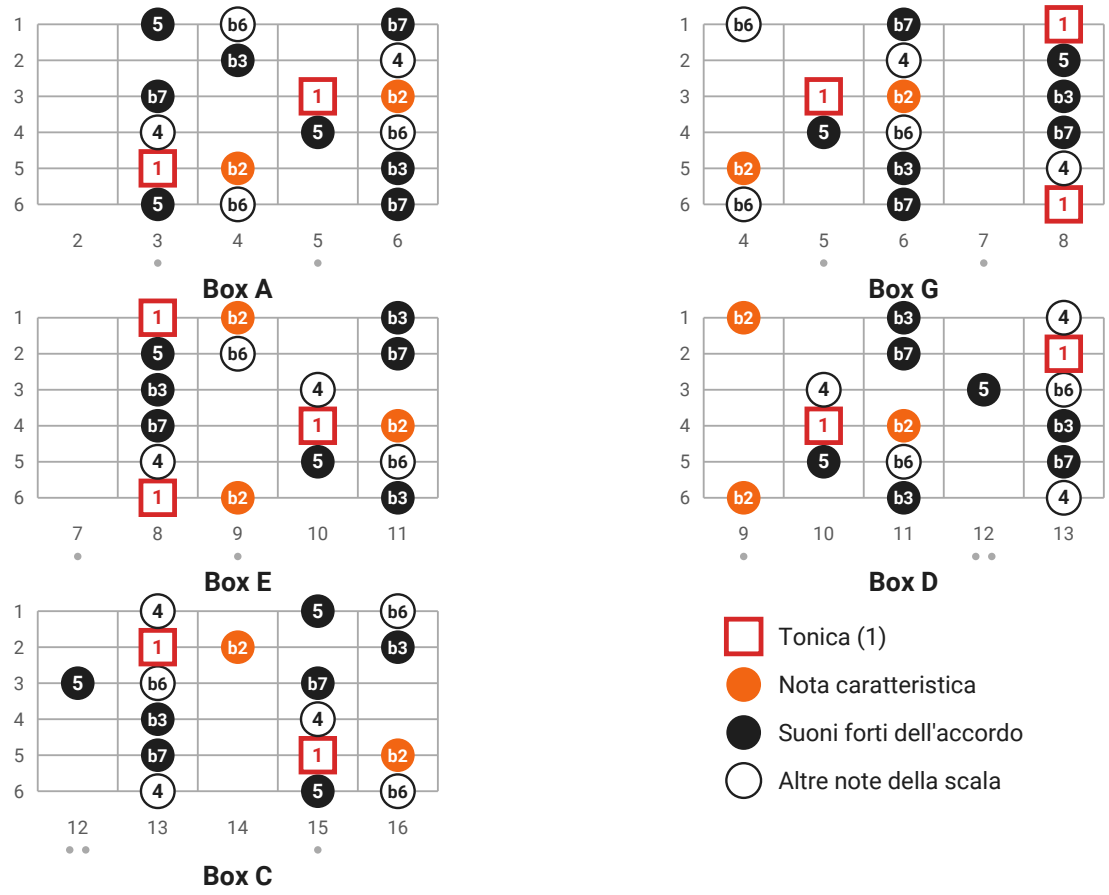
I suoni forti sono quelli di Cm7: Do, Mib, Sol, Sib. La nota caratteristica è la **b2**, il Reb: sta solo un semitono sopra la tonica e ci ricade sopra come una forza di gravità. È questo semitono, a ridosso del suono più forte dell'accordo, a rendere il frigio scuro e teso, con il sapore del flamenco e di tanto metal.

Prova così

Su Cm7, oppure alternando Cm7 e Dbmaj7, suona Reb e risolvi sul Do. Poi sostituisci il Reb con il Re dell'eolio e ascolta quanto cala la tensione.

Da ascoltare: il flamenco e molti riff metal costruiti sul semitono sopra la tonica.

Le 5 diteggiature in Do



Il modo lidio

Modo maggiore · si suona su Cmaj7

FORMULA	NOTE IN DO
1 2 3 #4 5 6 7	**Do Re Mi Fa# Sol La Si**
NOTA CARATTERISTICA	**ACCORDO SU CUI SUONARLO**
#4 (Fa#)	**Cmaj7**

Come suona

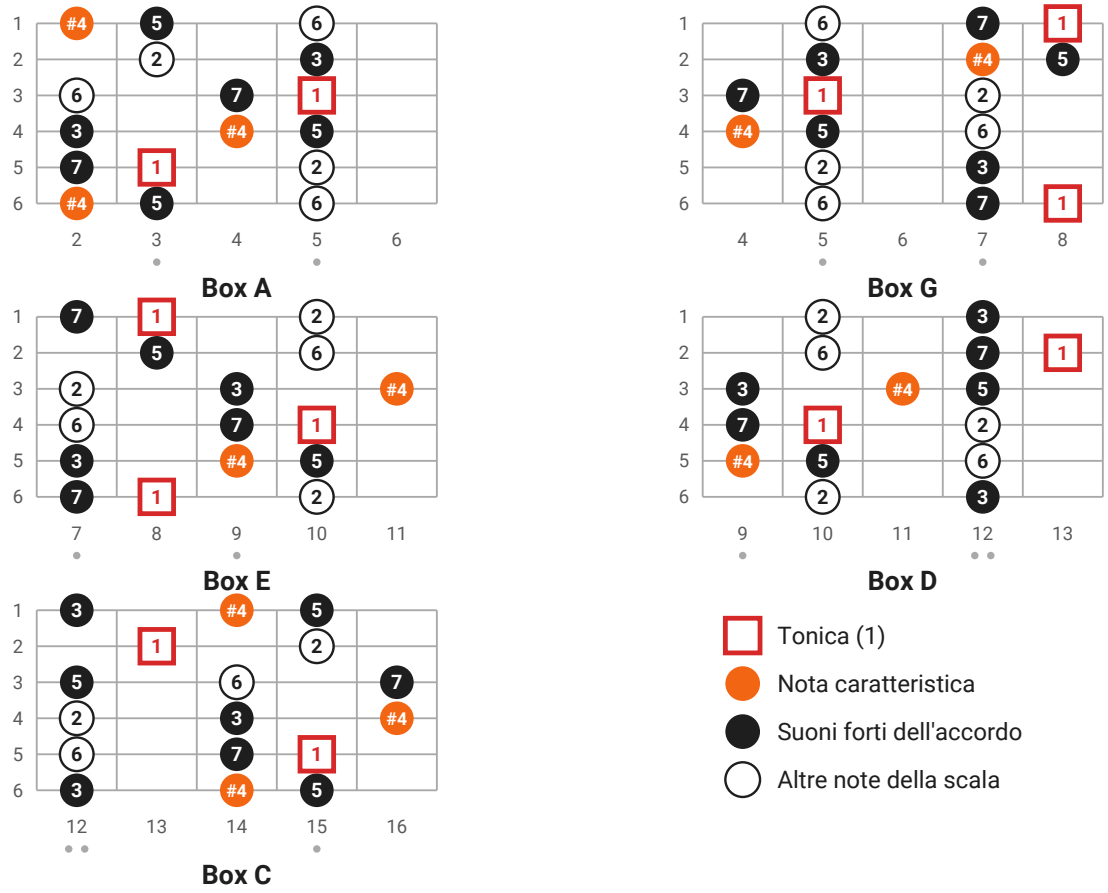
I suoni forti sono quelli di Cmaj7: Do, Mi, Sol, Si. La nota caratteristica è la **#4**, il Fa#: a differenza del Fa dell'ionico non si scontra con la 3, perché ne sta un tono sopra, e si appoggia un semitono sotto la 5. Puoi tenerla lunga senza che chieda di risolvere: per questo il lidio suona sospeso, sognante, da colonna sonora.

Prova così

Su Cmaj7, alternato anche a D/C, tieni lungo il Fa# e poi scendi su Mi o sali su Sol. Confrontalo con il Fa dell'ionico sullo stesso accordo.

Da ascoltare: "Flying in a Blue Dream" (Joe Satriani), la sigla dei Simpson.

Le 5 diteggiature in Do



Il modo misolidio

Modo maggiore · si suona su C7

FORMULA	NOTE IN DO
1 2 3 4 5 6 b7	**Do Re Mi Fa Sol La Sib**
NOTA CARATTERISTICA	**ACCORDO SU CUI SUONARLO**
b7 (Sib)	**C7**

Come suona

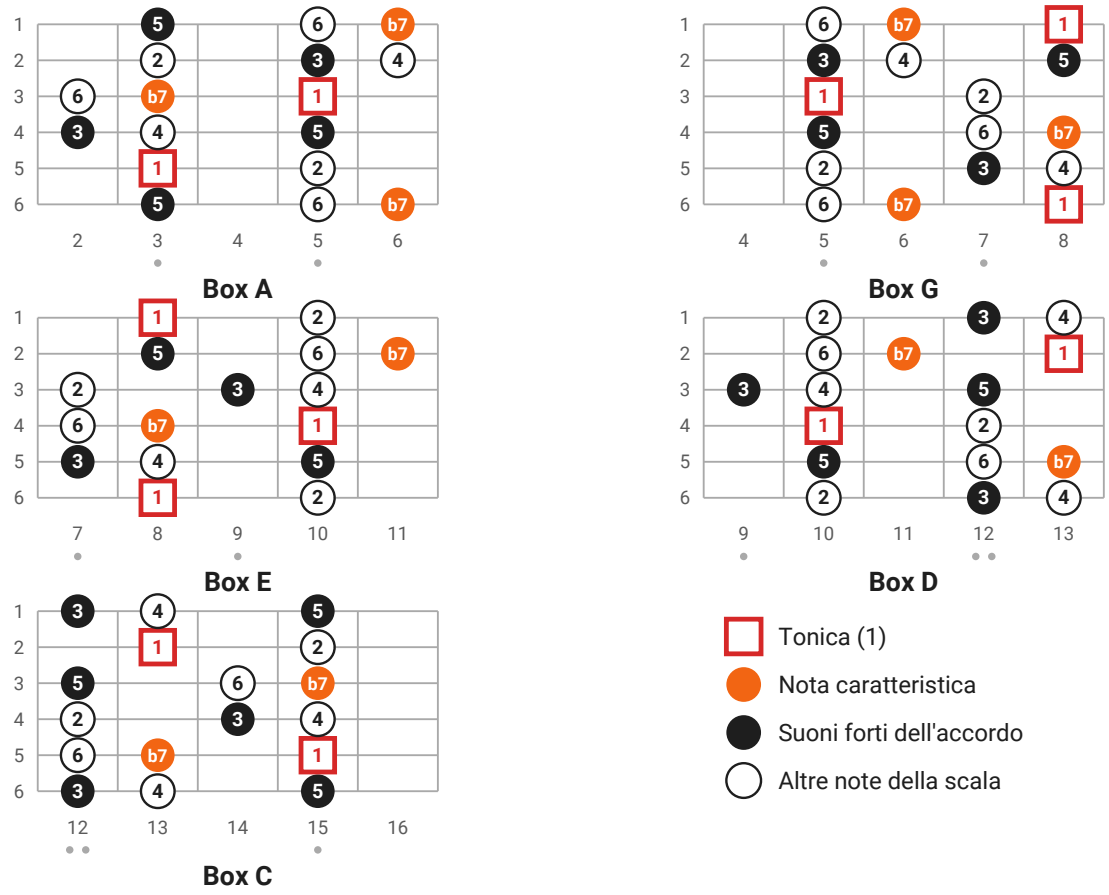
I suoni forti sono quelli di C7: Do, Mi, Sol, Sib. La nota caratteristica è la **b7**, il Sib: è un suono dell'accordo e forma un tritono con la 3 (Mi). È il tritono dell'accordo di settima di dominante, e dà al misolidio un colore maggiore ma ruvido, rock e blues, invece della dolcezza della 7 maggiore dell'ionico.

Prova così

Su C7 suona Sib e La, poi atterra sul Sol. Alterna il Sib con il Si dell'ionico: con il Si la frase suona pop, con il Sib suona rock.

Da ascoltare: "Sweet Home Alabama" (Lynyrd Skynyrd), "Norwegian Wood" (The Beatles).

Le 5 diteggiature in Do



Il modo eolio

Modo minore · si suona su Cm7

FORMULA	NOTE IN DO
1 2 b3 4 5 b6 b7	**Do Re Mib Fa Sol Lab Sib**
NOTA CARATTERISTICA	**ACCORDO SU CUI SUONARLO**
b6 (Lab)	**Cm7**

Come suona

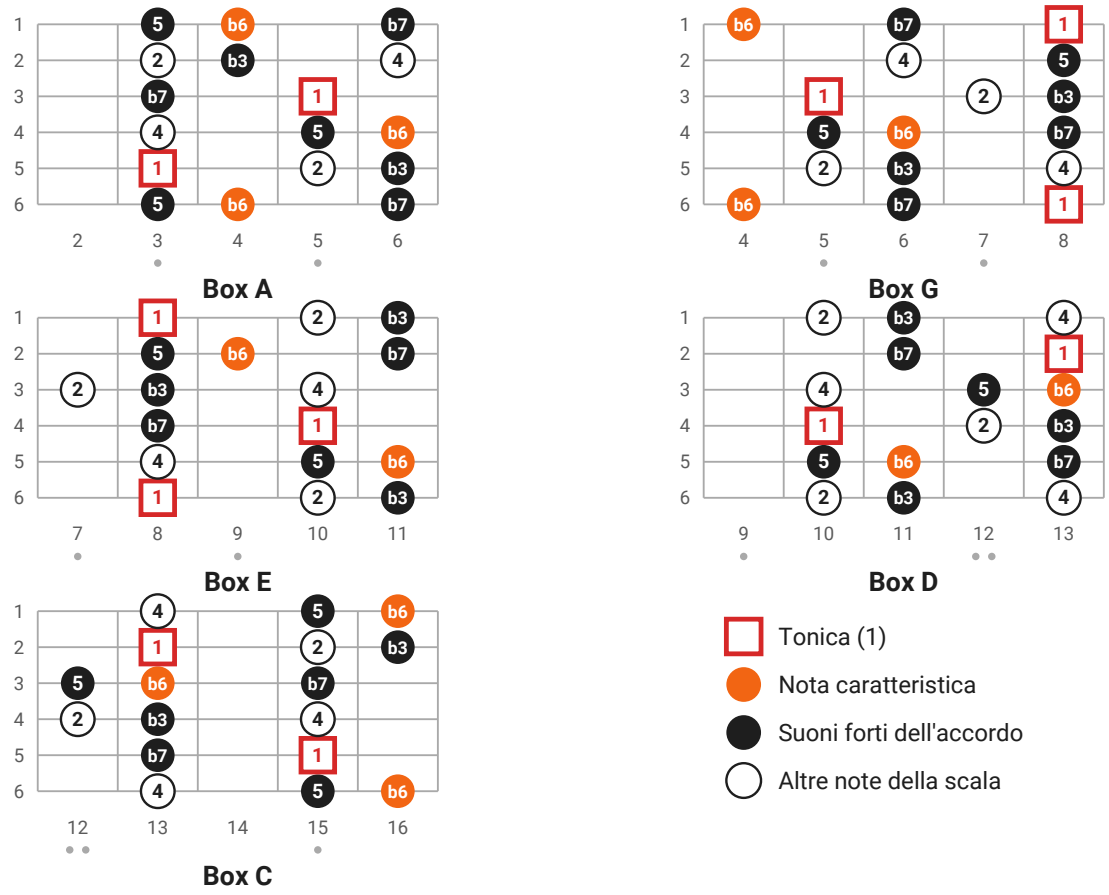
I suoni forti sono quelli di Cm7: Do, Mib, Sol, Sib. La nota caratteristica è la **b6**, il Lab: sta un semitono sopra la 5 (Sol) e tende a scendere su di lei. Questa piccola caduta verso un suono forte dell'accordo è il colore malinconico dell'eolio, la scala minore naturale.

Prova così

Su Cm7 suona Lab e lascialo cadere su Sol. Poi suona La e Sol: senti il passaggio dal colore eolio a quello dorico.

Da ascoltare: "All Along the Watchtower" (nella versione di Jimi Hendrix).

Le 5 diteggiature in Do



Il modo locrio

Modo semidiminuito · si suona su Cm7b5

FORMULA	NOTE IN DO
1 b2 b3 4 b5 b6 b7	**Do Reb Mib Fa Solb Lab Sib**
NOTA CARATTERISTICA	**ACCORDO SU CUI SUONARLO**
b5 (Solb)	**Cm7b5**

Come suona

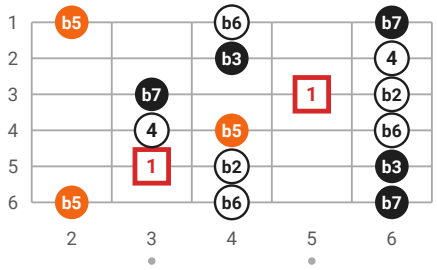
I suoni forti sono quelli di Cm7b5: Do, Mib, Solb, Sib. La nota caratteristica è la **b5**, il Solb: è la quinta dell'accordo stesso, e toglie alla scala il suo appoggio più stabile. Per questo il locrio suona instabile e si usa soprattutto sull'accordo semidiminuito, per esempio nel giro II-V-I minore.

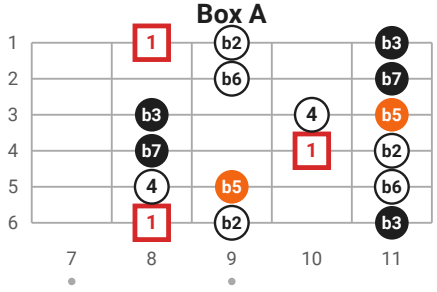
Prova così

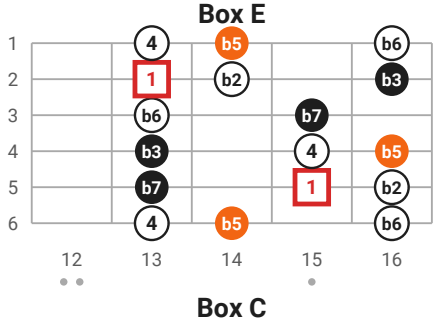
Su Cm7b5 suona Solb, Fa, Mib e risolvi sul Do. Poi prova lo stesso giro con il Sol naturale: senti che l'accordo non lo accetta.

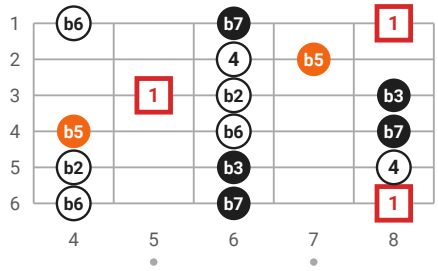
Da ascoltare: l'accordo semidiminuito del giro II-V-I minore, nel jazz e nella musica latina.

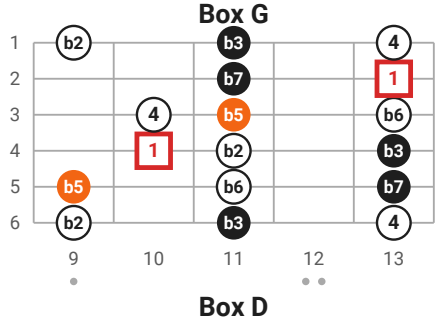
Le 5 diteggiature in Do

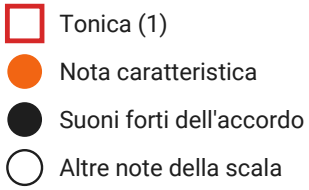












Come studiare la mappa

Pochi minuti al giorno, un modo alla volta.

1. **Un modo alla settimana**
   Non provare a imparare tutti i modi insieme. Scegline uno e resta lì finché non ne riconosci il colore a orecchio.

2. **Sempre sopra il suo accordo**
   Suona il modo su una base o un loop con il suo accordo. Senza l'accordo, il modo non si sente.

3. **Appoggiati sui suoni forti**
   Costruisci le frasi partendo e arrivando sulle note dell'accordo (1, 3, 5, 7): sono i pallini scuri e il quadrato rosso nei diagrammi.

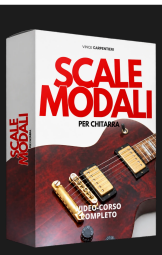
4. **Fai lavorare la nota caratteristica**
   Mettila vicino ai suoni forti e ascolta cosa succede: si scontra, cade, resta sospesa. È lì che il modo si rivela.

5. **Una diteggiatura alla volta**
   Impara bene una delle cinque diteggiature, poi aggiungi quella vicina.

6. **Confronta sullo stesso accordo**
   Su Cm7 passa dal dorico all'eolio cambiando solo La e Lab; su Cmaj7 dall'ionico al lidio cambiando Fa e Fa#.

Se suoni già la pentatonica

Dorico, frigio ed eolio contengono tutte le note della pentatonica minore; ionico, lidio e misolidio quelle della pentatonica maggiore. Parti dalla pentatonica che conosci e aggiungi le due note che mancano: una delle due è quasi sempre la nota caratteristica.



Continua a studiare i modi

Un percorso per collegare accordi, scale e fraseggio.

Scopri il corso Scale modali

Il passo successivo

Dalla mappa all'improvvisazione.

Questa mappa ti dà le formule, le note caratteristiche e le diteggiature. Il passo successivo è usare i modi nei tuoi assoli: scegliere il modo giusto sopra un accordo, far sentire la sua nota caratteristica e costruire frasi che suonano modali, non come una scala ripetuta.

È il percorso del mio corso **Scale modali per chitarra**: lezioni video su ogni modo, esercizi con TAB e il confronto tra modi maggiori e minori.



Dalla mappa all'improvvisazione

Scopri il percorso completo di Scale modali per chitarra.

Scopri il corso Scale modali

Buono studio, e buon divertimento con i colori della chitarra.

Vince